

Le Chant Des Possibles (Un Autre Monde)

I. Note d'intention

La troupe est un collectif qui rassemble auteurs, musiciens, improvisateurs, chanteurs, tous différents, mais qui ont en commun d'être tous porteurs de handicaps.

Ces artistes singuliers, accompagnés par François Cordet, nous racontent leurs « autres mondes » : celui qu'ils rencontrent, celui de la société « ordinaire », que la condition d'« handicapés » leur interdit tacitement parce que...au travail ils sont trop lents...dans la rue ils sont trop encombrants...dans l'amour ils sont trop différents... Mais ils nous racontent surtout celui dont ils rêvent, et auquel ils accèdent parfois mieux que d'autres : parce que la contrainte quotidienne libère leur imaginaire, parce que créer c'est un peu se sauver... Le handicap n'est plus l'éternelle épreuve discriminatoire, il est source de richesse comme l'est toute position artistique qui traite de la différence et de l'altérité en général.

A partir des textes écrits par certains d'entre nous, nous créons un accompagnement musical inspiré en partant souvent d'un travail d'improvisation collective, mais parfois sur des trames harmoniques et/ou mélodiques plus structurées.

Le propos musical peut être de l'ordre du souffle, de la caresse : frottements, vibrations d'instruments incongrus créés pour l'occasion : lithophone aérien, harpe-évier, cloches en couvercles de fonte.... A d'autres moments il s'anime dans un langage post rock, néo progressif brut, peut-être un peu punk : guitares saturées, basse électrique, batteries.

Pour l'écriture collective du spectacle, nous avons mis en commun nos différents modes de prise de parole, écrite ou orale, qu'ils soient poésie, discours, slam, chanson. Cette écriture, tout comme le matériau musical, est livrée soit en direct, soit sous forme de bande son, vidéo, articulée de manière à être au plus près des intentions, de la clarté du discours. Les dispositifs scéniques, essentiellement des décors-instruments, servent une mise en scène qui va aussi dans ce sens.

L'envolée imaginaire d'un individu conditionné par sa psychose, le texte d'une personne aux fonctions motrices lésées dans l'incapacité de prononcer un seul mot, sont autant d'actes créatifs qui parlent à chacun d'entre nous dans nos propres incapacités et le rêve constant de les dépasser. Cette parole vient nourrir la matière du spectacle : confessions ordinaires, voyages cosmiques, numéros de scène un peu kitch, ou encore paradis de l'enfance bien vivaces. Ces univers s'entrecroisent, s'organisent dans une forme de cabaret, suite de petits mondes à la fois naïfs, solennels et poétiques, mais terriblement authentiques.



II. L'équipe

Musiciens/interprètes



Auteurs :
Xavier Marrecau
Loïc Suzat
Véronique Isler
Colin Garand

Production et diffusion :
Lola Dumontet / Nathalie Rochet

Direction artistique :

François Cordet, Bassiste, violiste, compositeur, il jalonne son parcours de musicien d'expériences diverses avec des publics « différents », Il s'attache à travailler sur l'expression musicale pour révéler l'univers de chacun en fonction de ses possibilités, et mener quand c'est possible des expériences scéniques afin de confronter ces univers à un public.

III. Artdiv', la compagnie

L'intégration des personnes handicapées est en marche en France depuis 20 ans maintenant et la loi de 2005 : dans ce sens la possibilité pour certains de travailler, de s'inscrire par là même dans une certaine « normalité », de s'épanouir dans la société a été un grand progrès.

Artdiv' s'inscrit à l'instar d'autres projets innovants dans la poursuite de ce processus, en affirmant que la personne porteuse de handicap (en particulier mental, mais pas seulement) a toute sa place dans la vie sociale, envisagée dans toutes ses dimensions. Il cherche en proposant une activité artistique à émanciper la prise de parole, le positionnement en tant qu'individu créateur et acteur de la société.

L'exigence est certaine : non seulement technique (avec toutes les adaptations que peuvent requérir les handicaps), elle porte aussi sur la qualité de l'être sur scène, la conscience nécessaire des raisons pour lesquelles les acteurs/musiciens sont là à ce moment précis.

Ces artistes deviendront dans la vie comme sur scène acteurs de leur propre destin.



IV. Les associations supports : Léthé Musicale et le GEM Passerelle des arts

L'association, Léthé Musicale :

Née en 1996, reconnue d'intérêt général et agréée Jeunesse et Éducation Populaire et service à la personne. Léthé Musicale est un centre de pratique musicale, d'enseignement de la musique, et de musicothérapie à destination des personnes en situation de handicap.

Elle a été à l'origine de la création de la compagnie Artdiv', qui a été reprise en septembre 2024 par le GEM Passerelle des Arts.

Le GEM Passerelle des Arts :

Créé par les 15 musiciens de la compagnie Artdiv', il a vocation à organiser sur le territoire de Lyon et de sa métropole des temps d'échange et de favoriser les rencontres entre personnes adultes en situation de handicap, et de favoriser leur inclusion dans la cité.

Le G.E.M. trouve son moyen d'action dans le développement de projets portés par ses membres, tout particulièrement des activités artistiques, culturelles, et de loisirs, dont la création de spectacles.

Le GEM est parrainé par Léthé Musicale.

Contacts

Lola Dumontet, Nathalie Rochet
Diffusion



: 04.78.83.79.31



: admin@lethemusicale.fr

François Cordet, Direction artistique



: 06.72.59.15.45



: fcordet@free.fr

À voir



Le **site web** : <http://www.artdiv.org>



La **page Facebook** : <https://www.facebook.com/artdivlethemusicale>

